NO

Suplemento joven de Página/12. Jueves 22 de Abril de 1999. Año 6. N0 370

ABASTO PROVEEDOR

Mañanas de sol
(y de las otras)

FOTOS JUAN PABLO CAMBARIERE

Crónica de los días en el barrio de Gardel, Luca y el Shoping. Una zona con pibes sin calma, drogas duras de verdad e historias de vida y muerte.





P.R.O.D.E.

Pronósticos rockeros ordenados de endeveras

Roy *Ratones Paranoicos*
Hincha de Boca
Jugador preferido: **Juan Román Riquelme**

☛ ***River-Unión:*** **1 a 1.** River está muy flojo, Ramón Díaz se está equivocando y Unión va a aprovecharse porque está apurado por el tema del descenso.
☛ ***San Lorenzo-Independiente:*** **Gana San Lorenzo 1 a 0.** Independiente está sufriendo demasiado porque tiene un técnico que no sirve, su vida en el fútbol caducó. Y San Lorenzo debe recuperarse. Es el único que puede alcanzar a Boca.
☛ ***Racing-Gimnasia:*** **Racing 1 a 0.** No importa que haya perdido con Boca, se tienen que matar porque si no se quedan sin club ni camiseta.
☛ ***Platense-Boca:*** **Boca 1 a 0.** Es una cancha siempre difícil y si no fuera hincha de Boca, hasta daría un empate.

Ska-P pasó por Buenos Aires

LA HOSTIA

Cinco de los seis vallekanos que integran Ska-P están sentados alrededor de una mesita en un hotel de la avenida Callao. Vinieron a la Argentina con **El Vals del Obrero** como carta de presentación –su segundo disco, ya tienen un tercero aún no editado aquí, **Eurosis**–, y con "Cannabis" como su as en la manga, una cancioncilla que sonó una y mil veces en la Rock & Pop y cuyo estribillo parece una súplica fiestera pero desesperada: "Legalegalización/ de calidad y barata", cantan estos españoles que conjugan el *no future* del punk anarquista y el optimismo rítmico del ska. ¿Activistas? "Bueno... pues... Sí", dice Rizos, el tecladista. "Cantamos en favor de ello. Aquel se fuma uno que otro de vez en cuando", ríe y señala al baterista Nuno, que tiene los ojos reducidos a dos delgadas líneas rojas. Nuno sonríe sin entender mucho la broma y después agrega: "Hay una gran hipocresía. Allí en el barrio Vallekas, donde vivimos en Madrid, un chaval de 8 años puede ir y comprar un paquete de tabaco, que está matando muchísima gente. La marihuana no ha matado a nadie. No es que esté en contra del tabaco: que cada cual haga lo que quiera, pero a mí déjenme fumar mi marihuana".



Aquí se presentaron el sábado pasado con Attaque 77 en Obras, y también compartieron escenario con Todos Tus Muertos. "No conocíamos Buenos Aires pero, ¡coño!, estamos impresionados. Esto es la hostia", grita Rizos mirando por la ventana. "En España en los últimos años ha habido una invasión de música tecno", cuenta. "Allí se la llama bacalao. Música con máquinas. Aun así, siempre hay un movimiento alternativo, de rock, punk. Pero es extraño que un grupo como nosotros, de denuncia, haya vendido 200 mil discos. La idea es que la gente se dé cuenta de que no es todo fútbol, que no es todo pastillas, que se dé cuenta de cómo están las cosas alrededor. Para poder pensar de otra manera".

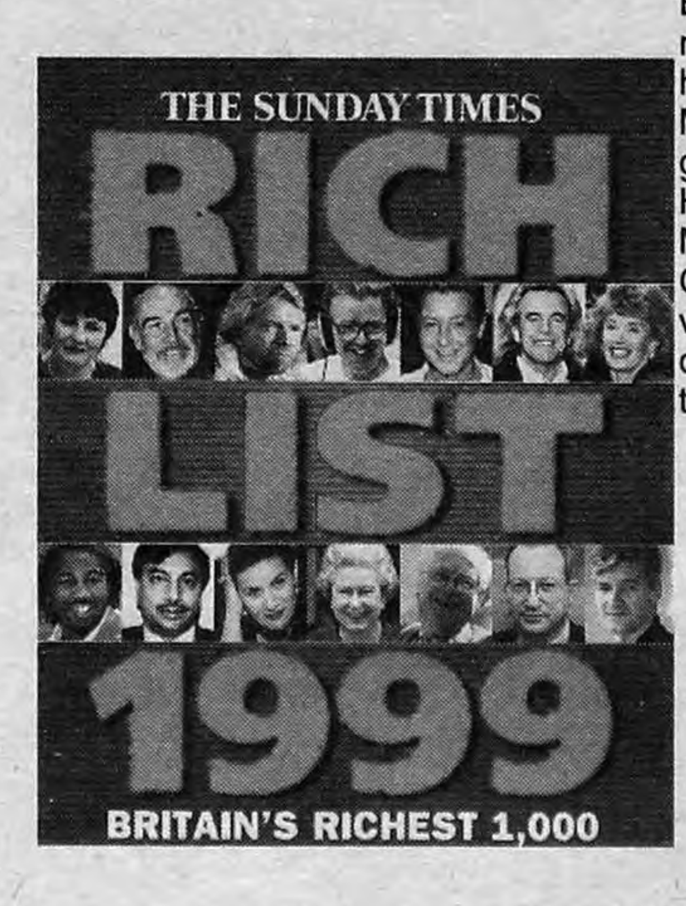
PABLO PLOTKIN

Rockeros ricos en el Reino Unido

MILLONES DE BUENAS RAZONES

El *Sunday Times* de Londres acaba de editar su lista de las 1000 personas más ricas de Inglaterra. Obviamente se anotan muchos músicos. Y el ganador absoluto es... Paul McCartney, con 800 millones de dólares: según este informe, el ex Beatle ganó 600 millones por derechos de autor y el resto en inversiones personales. Le siguen, lejos, Elton John (260 millones), Mick Jagger (250 millones, las giras de los Stones recientes recaudaron 20 millones de dólares sólo en EE.UU.), Keith Richards (184 millones), Phil Collins (168 millones) y David Bowie (160 millones, acaba de cobrar 18 por el relanzamiento de su catálogo de los 70). Las bandas que tienen a todos sus integrantes entre los 1000 más ricos son Los Beatles (George Harrison tiene 144 millones y Ringo Starr 124 millones), los Rolling Stones (Wood 72 millones, Watts 90 millones y Wyman 40 millones), Queen (Brian May 90 millones, Roger Taylor 72 millones, igual que John Deacon) y Pink Floyd (Roger Waters, Nick Mason y David Gilmour acusan 72 millones per cápita).

Los Led Zeppelin Jimmy Page y Robert Plant tienen 96 millones de dólares cada uno. Los U2, terceros más ricos de Irlanda, acusan en conjunto la escalofriante suma de 577 millones de dólares. Otros que están en esta lista super VIP son Sting, Enya, Mark Knopfler, Tom Jones, Jim Kerr (sí, sólo por los hits de los 80 con Simple Minds), Annie Lennox, George Michael, Rod Stewart, Mick Hucknall (Simply Red) Van Morrison y el *nuevo rico* Noel Gallagher, que con Oasis lleva facturados 45 millones de dólares. Evidentemente, a esta gente la vida le sonríe.

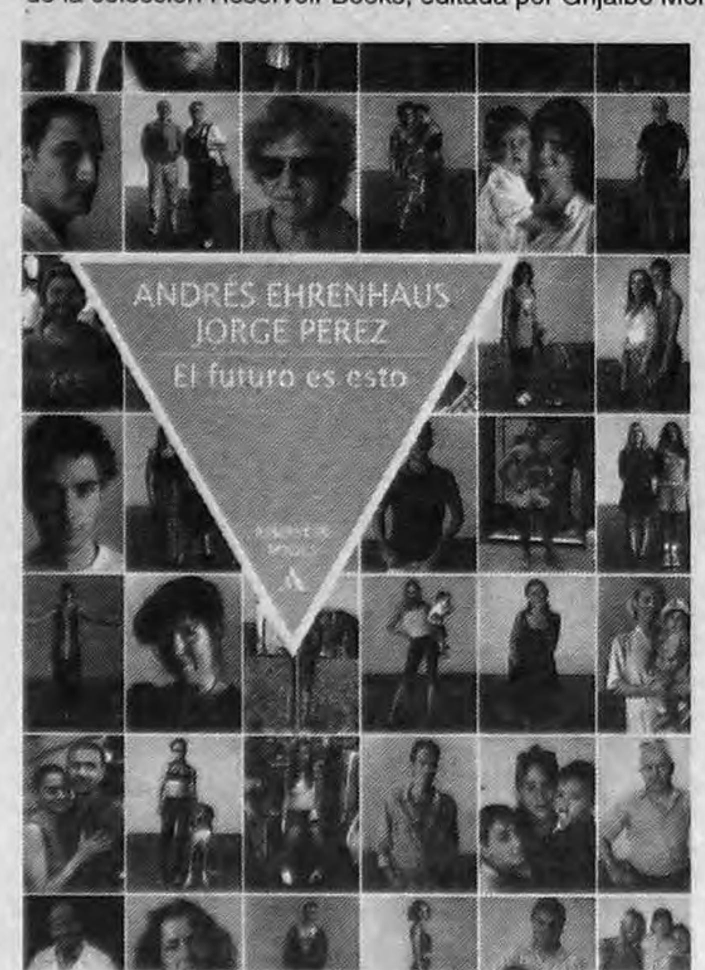


DIOS ES UN DJ

"... Cuando pinchas, lo primero que haces es igualar los ritmos de dos temas: el que está sonando en la pista de baile y el que quieres introducir. Una vez los tienes igualados, los vas mezclando y cambias los graves, los agudos, das más presencia a una canción o la otra y te dejas guiar por que intuyes o lo que te apetece hacer. Lo de igualar velocidades es como conducir. Cuando no lo dominas tienes que ensayar todo el tiempo, pero si ya has aprendido lo haces de memoria. Si piensas, la cagas. A veces metes el sonido nuevo de golpe, otras prefieres que vaya llegando. Depende del efecto que quieras dar.

Cada Dj trae su maleta de discos y esa maleta es la que utiliza. Puede ser que en su casa se haya preparado la sesión, haya pensado un orden, haya imaginado un disco tras otro, la tenga programada en la cabeza. Para mí eso no tiene sentido. Yo creo que el DJ ha de ir cambiando en base a la complicidad que consiga con la gente. Si tú ves que con el tema que has puesto la gente chilla y parece que se lo pasa bien, ya sabes por dónde van los tiros. Por eso tienes que ser flexible. Se trata de encontrar un equilibrio entre lo que te gusta a ti y lo que hace bailar a la gente..."

Párrafo extraído del libro *El futuro es esto*, escrito por Andrés Ehrenhaus y Jorge Pérez, y parte de la colección Reservoir Books, editada por Grijalbo Mondadori.



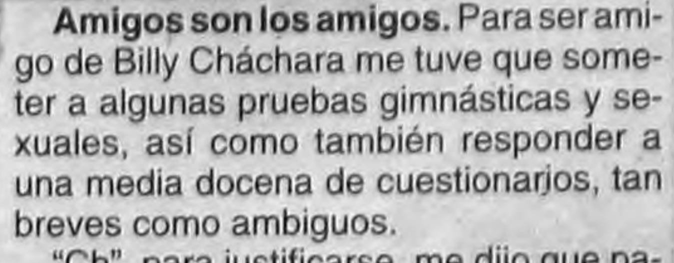


La película de Bono

Wim Wenders está filmando en Los Angeles su nueva película, *The Million Dollar Hotel*, producida y escrita por Bono. La película, un thriller futurista, está protagonizada por Mel Gibson y la bella Milla Jovovich. Pero la estrella del film, dicen, es el hotel: un edificio de 80 años en Main Street, Los Angeles, que sirve como escenografía y musa. El primero en llamarle la atención a Wenders sobre el hotel fue Bono, que lo visitó hace 12 años, filmando un video. "Su atmósfera de glorias pasadas era atractiva", dice el cantante, "fue un hotel elegante en los años 30. Eisenhower paraba ahí. Y después, sobre todo en los 80, se convirtió en un lugar de paso para todo tipo de gente: para hacer negocios, gente que no tenía adónde ir y ese tipo de cosas". Hoy, una habitación en el hotel cuesta 70 dólares por semana, y el precio incluye televisión y baño, pero no almohadas o toallas. "Hay habitaciones tan horribles que tenés que contener la respiración cuando pasás adelante de la puerta", cuenta Wenders. "Y es un lugar violento: una vez, mientras filmábamos, se llevaron dos cadáveres". Un residente del hotel está tan enojado por la invasión de las estrellas y el personal de filmación que todas las tardes les tira lamparitas a los trailers de los actores estacionados en el parking de la planta baja.

En este hotel decadente, y en el barrio pesado que lo rodea, es donde Bono y su compañero guionista decidieron situar su historia, en la que están trabajando desde 1990. Para Bono, es una historia de amor. "O de lo difícil que es enamorarse. Es una fábula. Eloise, el personaje de Milla, hasta se siente cómoda y feliz a pesar de los abusos recibidos. Está anestesiada. Y Tom Tom (Jeremy Davis) la despierta de ese adormecimiento. Es una fábula, supongo". Los otros protagonistas son Jimmy Smits (interpreta a un prostituto) y Amanda Plummer, la actriz que asaltaba un restaurante junto a Tim Roth en *Pulp Fiction*.

El Turista Más Bonaerense



Amigos son los amigos. Para ser amigo de Billy Cháchara me tuve que someter a algunas pruebas gimnásticas y sexuales, así como también responder a una media docena de cuestionarios, tan breves como ambiguos.

"Ch", para justificarse, me dijo que para que nuestra amistad pasara a ser publica y no se limitara a sus múltiples oficinas y a su hogar (o sea todos los espacios de su vida privada), él tenía que controlar "algunas cositas". Aunque pienso y pienso (me he desvelado durante tres jornadas pensando sobre este enigma), no me doy cuenta de qué son "estas cositas".

Evidentemente el Sr. "Ch" es un hombre al que le encanta tener información sobre la gente que lo rodea. Los exámenes duraron una semana y, una vez finalizados, Billy organizó una Fiesta Inaugural para celebrar mi ingreso al *Club del Amiguismo en Pos de la Acción Social*, un selecto grupo minoritario del cuál Billy Cháchara es el Presidente Horario y Vitalicio. Los festejos comenzaron a las 20 en el Salón de Fiestas del 3º piso, con una "Copa de Vino de Honor y Gloria". Evidentemente se trataba de una especie de rito iniciático, ya que esta poción me causó un fuerte impacto emocional y un desequilibrio nervioso probablemente acentuado por los extraños episodios que se sucederían luego.

El mismo Billy Cháchara, vestido de etiqueta y con una aureola violácea sobre su testa, fue el encargado de presentarme a mis nuevos amigos, quienes se encargaron de explicarme brevemente sus funciones: el Notario Otario (su secretario personal y encargado de los experimentos del laboratorio del 2º piso), Cacho Cachonda (un porteño robusto y campechano que se encarga de las "Relaciones Públicas" y de organizar eventos de todo tipo), Margarita Van Haspirin (doctora personal del Sr. Cháchara) y el Colorado Killer, quien se encarga de la seguridad. Este, para acentuar el efecto intimidante de su nombre, lleva el cabello pelirrojo hasta los hombros y viste una remera de MC5, mítico grupo de *killer rock* de Detroit en la década del 60. Su aspecto realmente era amenazante, pero nuestras coincidencias musicales enseguida nos hicieron simpatizar.

Hacia las 22, Cacho Cachonda hizo pasar a las camareras para organizar el Banquete. Las comidas, de diversa índole y especie delataban la falta de cocinero: en su mayoría provenían de latas de conserva, o de paquetes. Cada vez que una de las exuberantes camareras traía alguno de estos insólitos platillos, el Sr. Cachonda vociferaba e introducía a los comensales: "¡Papas fritas de pulpo! "Pate de Foi" o "Juguito Ades de Ciruela". Afortunadamente, la variedad y la cantidad lograban reemplazar la falta de coherencia en los platillos. A las 23 en punto, las mismas chicas que antes hacían las veces de camareras aparecieron vestidas de bailarinas clásicas. La Señorita Van Hasperin era la encargada de dirigir las insólitas y obscenas (por lo grotescas) coreografías, seguramente improvisadas. Mientras todos se deleitaban me detuve en el Sr. "Ch": estaba realmente fascinado, como un niño en una juguetería. Media hora después, la puerta principal se abrió y aparecieron nuevos invitados. Todos danzaban como extras, los ritmos de la Nueva movida del Otoño: el *tecno-tropical*. Los cuerpos se bamboleaban; la gente se apretujaba, se (y me) intercambiaban pastillas, se ofrecían pociones, se arrojaba papel picado, se saltaba, se bailaba. Tras algunos copetines finalmente me uní a todos mis amigos para bailar "el baile del pimpollo". En eso estaba danzando con la Señorita Van Haspirin, cuando de repente divisé al Sr. Ch: estaba subido a babuchas del Colorado Killer, con el rostro totalmente desencajado, gritando y cantando: ¡¡¡Amistad, Amistad, Amistad!!!!! Fue la mejor rave a la que jamás haya asistido.

EL TURISTA

Música de fondo: "Yo quiero tener un millón de amigos" (Roberto Carlos).

Exclusivo: paso a paso, en imágenes, la gira de Andrés Calamaro junto a Bob Dylan

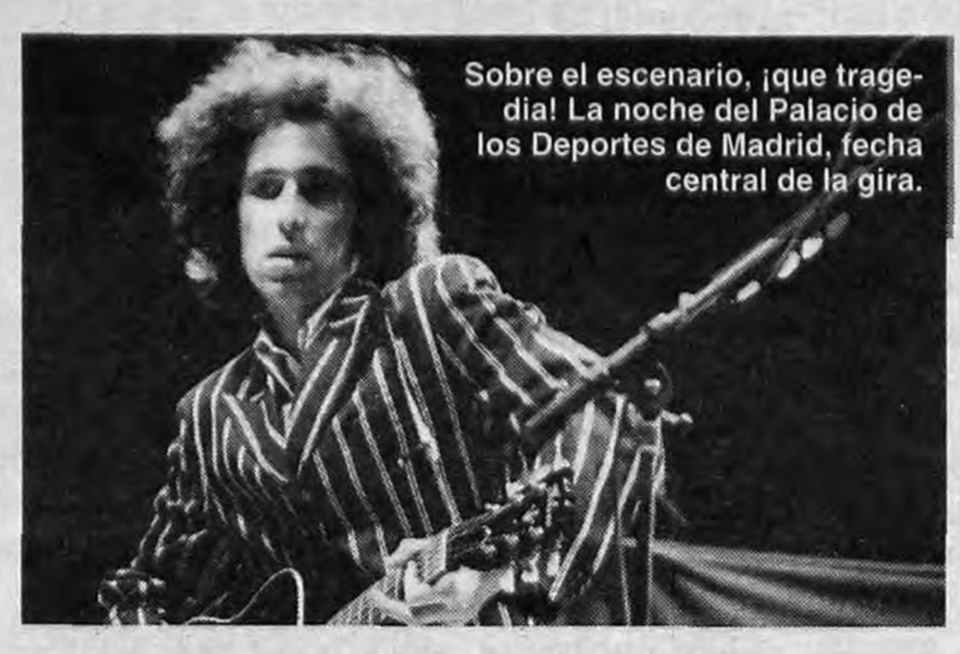
Fotos de Jorge Larrosa

Tocando las puertas del cielo

Un fotógrafo del No registró, viajando por España, cada momento del devoto telonero y columnista estrella de este suplemento, en días de gloria. Instantáneas de la ruta, en taxi, tren y hasta en un campo de cebollas, todo Calamaro, en la semana del lanzamiento del doble y gordo *Honestidad brutal.*



En las oficinas de su compañía discográfica. Ah... la vida del artista supervendedor.



Sobre el escenario, ¡que tragedia! La noche del Palacio de los Deportes de Madrid, fecha central de la gira.



Sembradío de cebollas, en las afueras de Valencia. El tipo que está solo y espera.

Escribe Andrés, en vivo y en directo desde al lado de Dylan

Tocamos en Valencia, lo que fue el ecuador y podría ser el mejor concierto de esta gira compartida. Podría durar para siempre: subalternos, en una gira impecable, histórica y ... gringa.

¡¡Cosa de medir la talla de nosotros!!

La idea fue mía y fue buena, si bien es cierto que EL dio el pulgar después de escuchar, parece ALTA SSSS ... Corremos riesgos, tres acústicas rancías y una leyenda después, en una nueva gira, de pura inspiración y perfección. Y si resulta un repertorio generoso: única, el mejor EL. Como corresponde, ayer, le dimos la vuelta al repertorio nuestro. España, de noble madera, nos recibió, casi, como si no existiera nadie más. Nunca faltó: el respeto y la ovación: grassss ... cias. A EL también le gusta cuando abrimos la noche, más ambiente, amistad espontánea y más concierto. Resulta una gran broma seria, llena de historias, y sueños cumplidos. Puede ser hasta peligroso, porque es inevitable despertar. Pero siempre existe un detalle nuevo, un paso más cerca, más confianza, ni siquiera tardaron en llegar las insospechadas demostraciones de calidez y humanidad de parte de quien, como si no hubiera hecho suficiente, hizo de su mal carácter un mito. INfieles: devuelve inspiración y buen humor, sonrisas y punteos que recuerdan a Willy Nelson, en acústico, y a un bluesy Berry, en la eléctrica.

EL

Somos los bandidos de la gira, la buena-mala semilla. Falta poco para que ocurra cualquier cosa, algún sueño jamás soñado: entonces despertarse no sería una obligación ... Una pequeña audiencia privada, una humilde entrega en mano de la copia prevista de Honestidad Bruta (L). Lo vemos desde el escenario, nos ve si bajamos al foso. Vemos a dios, y es nuestro amigo. Elvis debería estar vivo!! (nunca miento, además).

Como soy mitad músico, y mitad mártir de mí mismo: somos barcos amigos. Ahora navegamos juntos y en el último show, con o sin despedida, desapareceremos: él sigue, yo sigo. EL sigue tocando, yo entierro y desentierro un disco poco habitual. Ayer escuché un "Higway 61", que fue el rock n' roll más verdadero y caliente que escuché en mi vida! Ya fue suficiente como para no créerselo, pero espero, ya no en sueños, cualquier milagro próximo. Además de los momentos grandiosos de ellos, LOVE SICK perfecto, BLOWIN ... Inmejorable, la mejor gira de la mejor banda alrededor de Dylan en mucho tiempo. Yo creí que sabía algo del MAESTRO, inspirador de Beatles, Cohens, Claptons o Stones ...

Pero no sabía, aunque lo sospechaba, que el áspero genio, resultaría cálido, elegante, sobrio, tierno, caballero y compañero.

Me quedo con lo imposible, y lo que venga.

¿Quién inventó, acaso, la honestidad brutal? LOVE YOU ALL.

ANDRES



Desayuno en el departamento de Madrid, en el barrio adonde no entran los autos. Cara de mañana y no tan temprana...



De la misma mañana, haciendo frente al frío primaveral de la capital. Esa cara de pocos amigos...



Programa Andrés

El martes fue el día elegido para el lanzamiento de **Honestidad Brutal** y las disquerías se pusieron a tono con lo que es, seguramente, uno de los acontecimientos discográficos del año. Ya a varios metros de la puerta del Tower Records de Santa Fe y Riobamba se escuchaban las nuevas canciones, muy pegadizas, por cierto. Parece que el disco no paró de sonar en todo el día. Habían pasado cinco horas de la llegada del kilométrico álbum al local y ya se habían vendido unas sesenta copias en esa sucursal, más otras veinte en la de la calle Florida, de acuerdo con lo que le contaron al **No** los empleados de la disquería. Además, **Honestidad...** estaba disponible en cuatro *listening stations* de cada sucursal. El lanzamiento superó el *revuelo* que había generado **13**, de Blur, que hasta el momento era el más exitoso de 1999 para la cadena norteamericana.
En Musimundo (a unos metros de Tower), la cosa venía más tranquila: no se respiraba demasiado clima Calamaro. Se vendía, sí, pero no había tanto afiche ni tampoco había monopolizado los parlantes. De todas maneras, la llegada de **Honestidad...** estuvo a la altura de las expectativas del público en la semana previa: todos los días entraba gente a preguntar *qué día salía el disco nuevo de Calamaro*. Y se vivieron situaciones curiosas. Una pareja acaramelada compartiendo los auriculares, por ejemplo, besándose entre canción y canción, y suspirando con cada verso romántico. Brutal.
P.P.



Fresco español total. En taxi y leyendo El País. Con la crónica del show, por supuesto.

“Se cumplió la ley de Dios porque sus culpas ya pagó quien tanto daño te hizo”

Escribió para una tal Gricel José María Contursi, hijo de Pascual, el autor de “Mi noche triste”, el primer tango que grabó Carlos Gardel (a) “El morocho del Abasto”. José María fue protagonista de una de las historias de amor más tristes que tuvo el tango. Después de muchos desencuentros, con la vida casi hecha, se juntaron por fin. Pero el alcohol ya había hecho estragos en el cuerpo de José María y murió en brazos de su amada en 1972, culpa de un hígado que no aguantó el ritmo. Otro José María Contursi, nieto de Pascual, no escribió tangos pero los cantó. Como su papá y su abuelo murió apenas pasados los cuarenta, también a causa del alcohol.

1999. Anita Contursi tiene 16 años, no canta ni escucha tangos, más bien le gusta la cumbia. No es adicta al alcohol, aunque de vez en cuando pueda emborracharse. Ella está prendida de “la lata”, “base” o “coraje”, que nombran a la pasta base, residuo de la cocaína, que mezclado con cenizas de cigarrillo se fuma en improvisadas pipas hechas con latitas de gaseosas.

Los Contursi no sólo tienen en común la vida peligrosa, comparten también un mismo escenario: el barrio del Abasto. Un barrio que desde el mercado de verduras y las tanguerías, hasta el shopping más grande de la ciudad y las casas tomadas, ha sabido ser paisaje de historias densas donde la vida y la muerte son la cara y ceca de una moneda que todo el tiempo está volando por los aires.

Micaela tiene quince años y va a segundo año en la escuela Bartolomé Mitre, una de las dos secundarias que recibe chicos del Abasto y Balvanera. Con sus cabellos largos y su sonrisa amplia, es portadora de una belleza simple pero intensa. Se nota que está preocupada por la suerte de sus amigos. Cuenta la historia de Anita, su amiga desde hace tres años, no porque le guste hablar de los demás, sino porque la ilusiona pensar que contándola podrá ayudar.

Micaela conoció a Anita paseando a su perra doberman por el barrio. Eran vecinas y las dos frecuentaban la placita de Paraguay y Jean Jaurés. En esa época Anita vivía con su mamá, una mujer que había probado todas las drogas y se había quedado finalmente con “la lata”, más barata, más directa y más fácil de conseguir. Ella fumaba sólo marihuana y *freeway*, una mezcla de marihuana con un poquito de pasta base. Un día le dio curiosidad, pidió probar de fumar pasta base sola y su mamá le convidó. Le gustó. Le gustó además poder compartir algo con ella, que siempre estaba como en su mundo sin mucho ánimo para la comunicación filial. A la que no le gustó nada fue a la hermana de Anita. Más grande y con una vida separada de la tradición de los Contursi decidió llevársela a vivir con ella. Allá fueron, al barrio de Caballito, a una casa linda y cómoda. Un año intentó la convivencia con la familia de su hermana, que incluía un marido y una hijita de cinco años. Hasta fue al colegio todas las noches, casi sin faltar. Lo único que tenía que hacer era ir a buscar a su sobrina al jardín y cuidarla unas pocas horas hasta que los padres volvieran del trabajo. Algo de su antiguo barrio la llamaba, sin embargo, o de su historia, o quién sabe. La cuestión es que se escapó de su casa y se fue a vivir con su novio a un conventillo de la cortada Carlos Gardel, en el corazón del Abasto. Su mamá ya había perdido la casa y vivía en hoteles que le pagaba su hija mayor. Anita volvió a “la lata”, aunque sin decirle nada a su novio, porque a él no le gustaba. Lo que sí le gustaba era pegarle con cualquier pretexto. Descubrirla drogada era su favorito. Un día le pegó tanto que terminó en el hospital y ésa fue el fin de la relación. Se peleó también con la familia de su novio y entonces ya no le quedó lugar donde vivir. A lo de su hermana no quería volver; su mamá no estaba ubicable y Micaela sólo podía tenerla en su casa un tiempo. Por esos días conoció a Marito y se enamoró. Marito era ya adicto a la pasta base, pero eso no le impedía amarla.



Juntos empezaron a pasar las horas y a compartir la rueda de fumar, conseguir plata para comprar, buscar quién la vendiera –algo muy fácil en el barrio– y volver a fumar. Como nidito de amor encontraron las construcciones del ex ferrocarril Sarmiento, en Perón entre Jean Jaurés y Anchorena. Todo fue bien hasta que Marito perdió en un robo y se lo llevaron al Instituto Roca de Menores. Anita lo extraña y todavía lo quiere. Sale con otros chicos a veces, pero no es lo mismo que con Marito.

Su hermana la busca y hay días en los que quiere volver y días en los que quiere seguir viviendo en la calle. Su amiga Micaela le lleva todos los días el sanguchito que le dan en el colegio (a veces, su única comida). A veces tiene más suerte. Se encuentra con su mamá de vez en cuando y juntas transan alguna ropa por “base” y comparten la droga que consiguen. Micaela insiste en su cruzada por salvarla, aunque por momentos se cansa. “Yo le digo que la quiero, que no sea estúpida, que vaya al colegio. Ella me dice que quiere dejar, pero más adelante. A mí me duele lo que se hace. Me duele y me da bronca también, porque ella podría hacer muchas cosas. Es una chica muy inteligente.”

Anita no vive sola en las viejas dependencias del ferrocarril. Otros 15 chicos entre niños y adolescentes se refugian en esa cuadra de construcciones a medio terminar, como casitas bajas de un barrio obrero abandonado. Desde el puente de Jean Jaurés hasta el de Anchorena los pibes encontraron un lugar que ya les es casi propio. Por fuera hay una cerca de rejas no muy alta sobre la que se apoyan carteles que venden cualquier cosa, candidatos políticos, cigarrillos o chicles. Entre cartel y cartel, una distancia de unos treinta centímetros deja ver a los chicos que descansan bajo un sol de otoño que dan ganas de dormir la siesta sobre el pasto. Adentro se adivina la rutina de la vida diaria. En los umbrales de todas las casitas hay chicos, alguno que otro está sentado en una silla, la mayoría se deja caer en el piso. Están como muy a la vista, con la impunidad de los enajenados. Aunque también es cierto que es difícil encontrar un ángulo desde donde observar sin sentirse intimidado. Hay un chico flaquito que se separa del resto. Lleva pantalones de tiro muy bajo. De lejos parece casi un niño, de cerca se nota que pronto será un adulto. Entra en una construcción aún más precaria que las demás, algo alejada del resto. Lo acompaña una chica. Se demoran un rato. Después sale, cruza la calle, intercambia algo con alguien y vuelve con la mano ahuecada y el cigarrillo colgando de los labios. Más tarde se sacará las zapatillas que dejará muy prolijamente en la entrada de su refugio y saldrá a pedir monedas a los conductores de los autos que paran en el semáforo de la esquina.

Un niño de unos diez años se ocupa de la otra esquina. Después se juntan a hacer cuentas. Se acerca otra chica y todos se inclinan sobre las monedas mientras van sumando. Es el momento del relevo. Desde el interior sale otra chica, que también se saca las zapatillas y se arremanga los pantalones para dejar al descubierto unos tobillos muy finitos. Hay algo en ella que delata su feminidad. Algo indefinible pero contundente. Por lo demás podría ser un pibito cualquiera, esmirriado y petiso, con su gorrita con visera y su bucito floreado. La chica es algo menos arisca que los demás. Mira a los ojos y no evita el contacto físico al hablar. Las primeras palabras son para pedir unas monedas, claro, pero después acepta conversar sobre otras cosas entre semáforo y semáforo. Sin embargo poco después de pasar las presentaciones, hay que interrumpir el intercambio de fuego y



Historias de los pibes del Abasto, un barrio con dos caras

La ley de la calle

Al lado del shopping más grande de la ciudad asoma una dura y más oscura realidad que no sabe de gente brillante y feliz.

Un recorrido por las calles del barrio eterno de Carlos Gardel y musa inspiradora de una canción inolvidable de Luca Prodan sirve para reflejar el contraste. Aquí, una crónica de los días difíciles entre vih, drogas pesadas y baratas y verdadero no future.

"Se cumplió la ley de Dios porque sus culpas ya pagó quien tanto daño te hizo"

Escribió para una tal Gricel José María Contursi, hijo de Pascual, el autor de "Mi noche triste", el primer tango que grabó Carlos Gardel (a) "El morocho del Abasto". José María fue protagonista de una de las historias de amor más tristes que tuvo el tango. Después de muchos desencuentros, con la vida casi hecha, se juntaron por fin. Pero el alcohol ya había hecho estragos en el cuerpo de José María y murió en brazos de su amada en 1972, culpa de un hígado que no aguantó el ritmo. Otro José María Contursi, nieto de Pascual, no escribió tangos pero los cantó. Como su papá y su abuelo murió apenas pasados los cuarenta, también a causa del alcohol.

1999. Anita Contursi tiene 16 años, no canta ni escucha tangos, más bien le gusta la cumbia. No es adicta al alcohol, aunque de vez en cuando pueda emborracharse. Ella está prendida de "la lata", "base" o "coraje", que nombran a la pasta base, residuo de la cocaína, que mezclado con cenizas de cigarrillo se fuma en improvisadas pipas hechas con latitas de gaseosas.

Los Contursi no sólo tienen en común la vida peligrosa, comparten también un mismo escenario: el barrio del Abasto. Un barrio que desde el mercado de verduras y las tanguerías, hasta el shopping más grande de la ciudad y las casas tomadas, ha sabido ser paisaje de historias densas donde la vida y la muerte son la cara y ceca de una moneda que todo el tiempo está volando por los aires.

Micaela tiene quince años y va a segundo año en la escuela Bartolomé Mitre, una de las dos secundarias que recibe chicos del Abasto y Balvanera. Con sus cabellos largos y su sonrisa amplia, es portadora de una belleza simple pero intensa. Se nota que está preocupada por la suerte de sus amigos. Cuenta la historia de Anita, su amiga desde hace tres años, no porque le guste hablar de los demás, sino porque la ilusiona pensar que contándola podrá ayudar.

Micaela conoció a Anita paseando a su perra doberman por el barrio. Eran vecinas y las dos frecuentaban la placita de Paraguay y Jean Jaurés. En esa época Anita vivía con su mamá, una mujer que había probado todas las drogas y se había quedado finalmente con "la lata", más barata, más directa y más fácil de conseguir. Ella fumaba sólo marihuana y *freeway*, una mezcla de marihuana con un poquito de pasta base. Un día le dio curiosidad, pidió probar de fumar pasta base sola y su mamá le convidó. Le gustó. Le gustó además poder compartir algo con ella, que siempre estaba como en su mundo sin mucho ánimo para la comunicación filial. A la que no le gustó nada fue a la hermana de Anita. Más grande y con una vida separada de la tradición de los Contursi decidió llevársela a vivir con ella. Allá fueron, al barrio de Caballito, a una casa linda y cómoda. Un año intentó la convivencia con la familia de su hermana, que incluía un marido y una hijita de cinco años. Hasta fue al colegio todas las noches, casi sin faltar. Lo único que tenía que hacer era ir a buscar a su sobrina al jardín y cuidarla unas pocas horas hasta que los padres volvieran del trabajo. Algo de su antiguo barrio la llamaba, sin embargo, o de su historia, o quién sabe. La cuestión es que se escapó de su casa y se fue a vivir con su novio a un conventillo de la cortada Carlos Gardel, en el corazón del Abasto. Su mamá ya había perdido la casa y vivía en hoteles que le pagaba su hija mayor. Anita volvió a "la lata", aunque sin decirle nada a su novio, porque a él no le gustaba. Lo que sí le gustaba era pegarle con cualquier pretexto. Descubrirla drogada era su favorito. Un día le pegó tanto que terminó en el hospital y ése fue el fin de la relación. Se peleó también con la familia de su novio y entonces ya no lequedó lugar donde vivir. A lo de su hermana no quería volver; su mamá no estaba ubicable y Micaela sólo podía tenerla en su casa un tiempo. Por esos días conoció a Marito y se enamoró. Marito era ya adicto a la pasta base, pero eso no le impedía amarla.

Juntos empezaron a pasar las horas y a compartir la rueda de fumar, conseguir plata para comprar, buscar quién la vendiera –algo muy fácil en el barrio– y volver a fumar. Como nidito de amor encontraron las construcciones del ex ferrocarril Sarmiento, en Perón entre Jean Jaurés y Anchorena. Todo fue bien hasta que Marito perdió en un robo y se lo llevaron al Instituto Roca de Menores. Anita lo extraña y todavía lo quiere. Sale con otros chicos a veces, pero no es lo mismo que con Marito.

Su hermana la busca y hay días en los que quiere volver y días en los que quiere seguir viviendo en la calle. Su amiga Micaela le lleva todos los días el sanguchito que le dan en el colegio (a veces, su única comida). A veces tiene más suerte. Se encuentra con su mamá de vez en cuando y juntas transan alguna ropa por "base" y comparten la droga que consiguen. Micaela insiste en su cruzada por salvarla, aunque por momentos se cansa. "Yo le digo que la quiero, que no sea estúpida, que vaya al colegio. Ella me dice que quiere dejar, pero más adelante. A mí me duele lo que se hace. Me duele y me da bronca también, porque ella podría hacer muchas cosas. Es una chica muy inteligente."

Anita no vive sola en las viejas dependencias del ferrocarril. Otros 15 chicos entre niños y adolescentes se refugian en esa cuadra de construcciones a medio terminar, como casitas bajas de un barrio obrero abandonado. Desde el puente de Jean Jaurés hasta el de Anchorena los pibes encontraron un lugar que ya les es casi propio. Por fuera hay una cerca de rejas no muy alta sobre la que se apoyan carteles que venden cualquier cosa, candidatos políticos, cigarrillos o chicles. Entre cartel y cartel, una distancia de unos treinta centímetros deja ver a los chicos que descansan bajo un sol de otoño que dan ganas de dormir la siesta sobre el pasto. Adentro se adivina la rutina de la vida diaria. En los umbrales de todas las casitas hay chicos, alguno que otro está sentado en una silla, la mayoría se deja caer en el piso. Están como muy a la vista, con la impunidad de los enajenados. Aunque también es cierto que es difícil encontrar un ángulo desde donde observar sin sentirse intimidado. Hay un chico flaquito que se separa del resto. Lleva pantalones de tiro muy bajo. De lejos parece casi un niño, de cerca se nota que pronto será un adulto. Entra en una construcción aún más precaria que las demás, algo alejada del resto. Lo acompaña una chica. Se demoran un rato. Después sale, cruza la calle, intercambia algo con alguien y vuelve con la mano ahuecada y el cigarrillo colgando de los labios. Más tarde se sacará las zapatillas que dejará muy prolijamente en la entrada de su refugio y saldrá a pedir monedas a los conductores de los autos que paran en el semáforo de la esquina.

Un niño de unos diez años se ocupa de la otra esquina. Después se juntan a hacer cuentas. Se acerca otra chica y todos se inclinan sobre las monedas mientras van sumando. Es el momento del relevo. Desde el interior sale otra chica, que también se saca las zapatillas y se arremanga los pantalones para dejar al descubierto unos tobillos muy finitos. Hay algo en ella que delata su feminidad. Algo indefinible pero contundente. Por lo demás podría ser un pibito cualquiera, esmirriado y petiso, con su gorrita con visera y su bucito floreado. La chica es algo menos arisca que los demás. Mira a los ojos y no evita el contacto físico al hablar. Las primeras palabras son para pedir unas monedas, claro, pero después acepta conversar sobre otras cosas entre semáforo y semáforo. Sin embargo poco después de pasar las presentaciones, hay que interrumpir el intercambio de fuego y cigarrillos. Dos señores muy trajeados se meten en la guarida delos pibes como pancho por su casa. Uno de ellos tiene una camarita de fotos y retrata todo lo que ve a su paso. Algunos chicos están demasiado fisurados para reaccionar, otros les salen al cruce. Los hombres dicen ser del Ente Regulador de Ferrocarriles y que tienen que desalojar las instalaciones. Algunos chicos piden quedarse un ratito, otros siguen tomando sol. Los señores advierten que si no se van llamarán a un servicio de asistencia de la Municipalidad, y si se comprueba que adentro hay drogas, entonces será la policía la que intervenga. La chica que pide monedas observa desde la esquina sin descuidar su trabajo. Tres pibes se van, entre ellos el niño. Los demás no muestran mayores preocupaciones, como si lo que escuchan les llegara desde muy lejos y les costara demasiado trabajo tomar una decisión.

Los hombres se suben a una camioneta Ford, algo desvencijada para unos trajes tan caros y se pierden en la tarde.

Mauricio, Mario y Rosa son otros amigos de Micaela y de Anita que también viven ahí. Los tres tienen vih. A ninguno de los tres parece importarles mucho. "De algo hay que morir" dicen, mientras hacen un gesto que delata indiferencia. De muchos otros amigos se supone o se intuye que están infectados, pero sólo lo saben con certeza los que han caído presos, o han estado en algún instituto de menores donde la reglamentación obliga a hacerse el análisis. También se enteran en el hospital las chicas que quedan embarazadas, cuando llega el momento de parir. Todos fuman "base", ninguno se inyecta, por lo que están seguros de haberse contagiado por vía sexual.

A pocas cuadras de allí están las dos cortadas que todo el mundo en el barrio coincide en llamar *"las más peligrosas": Carlos Gardel y Zelaya.* En la esquina de la primera todavía se puede adivinar la fachada de Chanta 4, un bar que supo ser centro de reunión de tangueros. Después el paisaje de las casas tomadas se repite. Una entrada oscura que no invita a asomar la nariz. Por las ventanas se ven sábanas que cuelgan y ropas de colores que se secan al sol. Muchos de los habitantes, si no la mayoría, son peruanos. En la vereda los niños juegan y los adultos esperan. Algo, que pase algo que les devuelva la inversión de ilusiones que los hizo venir hasta acá. Dicen que son estos inmigrantes los mayores proveedores de la pasta base. Y debe ser cierto, aunque no menos cierto es que casi todo lo malo que pasa en este barrio es cómodamente endilgado a los peruanos.

Otro lugar de evidente concentración de inmigrantes proveniente del altiplano es la Galería LH, en Corrientes y Azcuénaga, otrora gran centro comercial donde la gente hacía cola para entrar a los restaurantes de moda. Ahora son los olores y los modos del Perú los que habitan el edificio. El ceviche, comida típica hecha con pescado crudo y verduras en caldo, cocinado en numerosos y pequeños comedores, se hace sentir. Como las miradas duras, que son más ostensibles a cada paso. Las escaleras mecánicas enhebran seis pisos y un gran sótano. Desde la planta baja hasta el último piso la precariedad va creciendo como crece en el conurbano a medida que se aleja de la Capital. En el hall, hombres de piel oscura y celulares a los costados del pantalón como si fueran armas de modernos cowboys hacen saber en seguida que ése no es un lugar para pasear, mucho menos para curiosear. Para divertirse: Chevere Latino en el sótano de la galería, un gran espacio con una pequeña entrada donde no hay baños ni mostrador y las cervezas se venden por cajón. También encuentran un lugar de esparcimiento en Latino 11 y Popularísimo.

Todo está bien compartimentado, tal como es común en el barrio del Abasto. Donde van los peruanos no van los argentinos –que suelen elegir El Reventón de Mitre y Jean Jaurés para bailar cumbia– y por supuesto ninguno de estos lugares es elegido por la comunidad judía para pasar un buen rato. Los grupos no se mezclan. Comparten el mismo escenario, perocada cual sabe de dónde viene y cuál es su lugar. Los judíos con sus templos parapetados detrás de los grandes maceteros de cemento, como una advertencia permanente de que todo puede volar por los aires, en cualquier momento. Con sus familias numerosas, las tradicionales sederías, las mujeres con pelucas y polleras largas, los hombres con sobretodo y kipa.

Y en el centro, equidistante de todos, el shopping más grande de la ciudad. El monstruo de tres pisos de subsuelo y otros tantos hacia arriba construido en 1934 por un yugoslavo y dos argentinos para concentrar la venta de frutas y verduras, hoy es un complejo de 200 negocios, 12 cines y 170 millones de pesos de inversión. Ya no se ve a los puesteros cruzarse al banco de enfrente con la recaudación del mes desbordando los delantales. Tampoco se los ve ir en los ratos libres a la cantina El 88 en Corrientes y Agüero, a jugar por plata a las cartas, ni engominarse en los baños del mercado para ir a bailar unos tangazos a Chanta 4 o Mare de Argento los viernes a la noche después de concluida la faena. Tampoco está más Luca Prodan, que vivió poco por el barrio pero que escribió una canción que lo hizo recibir de porteño. Ahora todo es moderno y brillante, atento a las necesidades de mercado. Aunque alrededor todo se caiga a pedazos y los vidrios espejados reflejen casas tapiadas y chatarra acumulada. Aunque los pibes, a un par de cuadras, sigan viviendo. O muriendo, cada día.



Micaela, Anita y sus amigos son del Abasto y no se imaginan en otro barrio. Pasan sus tardes escuchando cumbia, Los Redondos, Bob Marley, Los Piojos, La Renga, Viejas Locas y mucho Rock Chabón. No son tangueros como sus antecesores, pe*ro hablan de las mismas cosas:* el alcohol, las drogas, la prostitución, los inmigrantes y la pelea diaria por el mango. A veces todo parece una "herida absurda", un callejón sin salida donde lo único seguro es una vida corta y atormentada. Otras, alguna mano solidaria como la de Micaela trae una lucecita de esperanza.

RAQUEL ROBLES
FOTOS: TAMARA PINCO



2000 ■ FINALMENTE SUCEDE LO QUE TODOS TEMÍAN: EN LA CALLE HAY MÁS REPARTIDORES DE VOLANTES QUE GENTE ■ ESTO PROVOCA UNA RUPTURA EN EL DELICADO EQUILIBRIO DEL UNIVERSO Y CHAU ■ GAME OVER



2002 ■ FINALMENTE SUCEDE LO QUE TODOS TEMÍAN: A VARIOS FUNCIONARIOS SE LES CAEN LAS CARAS ■ ÉSTAS SE FUSIONAN EN UNA ÚNICA Y GIGANTESCA PIEDRA DE MÁXIMA DUREZA QUE CHOCA CONTRA LA TIERRA Y CHAU ■ GAME OVER

. Dos señores muy trajeados se meten en la gua- pibes como pancho por su casa. Uno de ellos tie- marita de fotos y retrata todo lo que ve a su paso. chicos están demasiado fisurados para reaccionar, alen al cruce. Los hombres dicen ser del Ente Re- e Ferrocarriles y que tienen que desalojar las ins- . Algunos chicos piden quedarse un ratito, otros nando sol. Los señores advierten que si no se van a un servicio de asistencia de la Municipalidad, y prueba que adentro hay drogas, entonces será la que intervenga. La chica que pide monedas ob- le la esquina sin descuidar su trabajo. Tres n, entre ellos el niño. Los demás no mues- res preocupaciones, como si lo que escu- llegara desde muy lejos y les costara de- rabajo tomar una decisión.

mbres se suben a una camioneta Ford, encijada para unos trajes tan caros y se n la tarde.

io, Mario y Rosa son otros amigos de y de Anita que también viven ahí. Los n vih. A ninguno de los tres parece im- mucho. "De algo hay que morir" dicen, hacen un gesto que delata indiferencia. os otros amigos se supone o se intuye que ectados, pero sólo lo saben con certeza an caído presos, o han estado en algún de menores donde la reglamentación obli- rse el análisis. También se enteran en el as chicas que quedan embarazadas, cuando lle- mento de parir. Todos fuman "base", ninguno se por lo que están seguros de haberse contagiado exual.

pocas cuadras de allí están las dos corta- todo el mundo en el barrio coincide en llamar peligrosas": Carlos Gardel y Zelaya. En la es- la primera todavía se puede adivinar la facha- hanta 4, un bar que supo ser centro de reunión de tangueros. Después el paisaje de las casas tomadas se repite. Una entrada oscura que no invita a asomar la nariz. Por las ventanas se ven sábanas que cuelgan y ropas de colores que se secan al sol. Muchos de los habitantes, si no la mayoría, son peruanos. En la vereda los niños juegan y los adultos esperan. Algo, que pase algo que les devuelva la inversión de ilusiones que los hizo venir hasta acá. Dicen que son estos inmigrantes los mayores proveedores de la pasta base. Y debe ser cierto, aunque no menos cierto es que casi todo lo malo que pasa en este barrio es cómodamente endilgado a los peruanos.

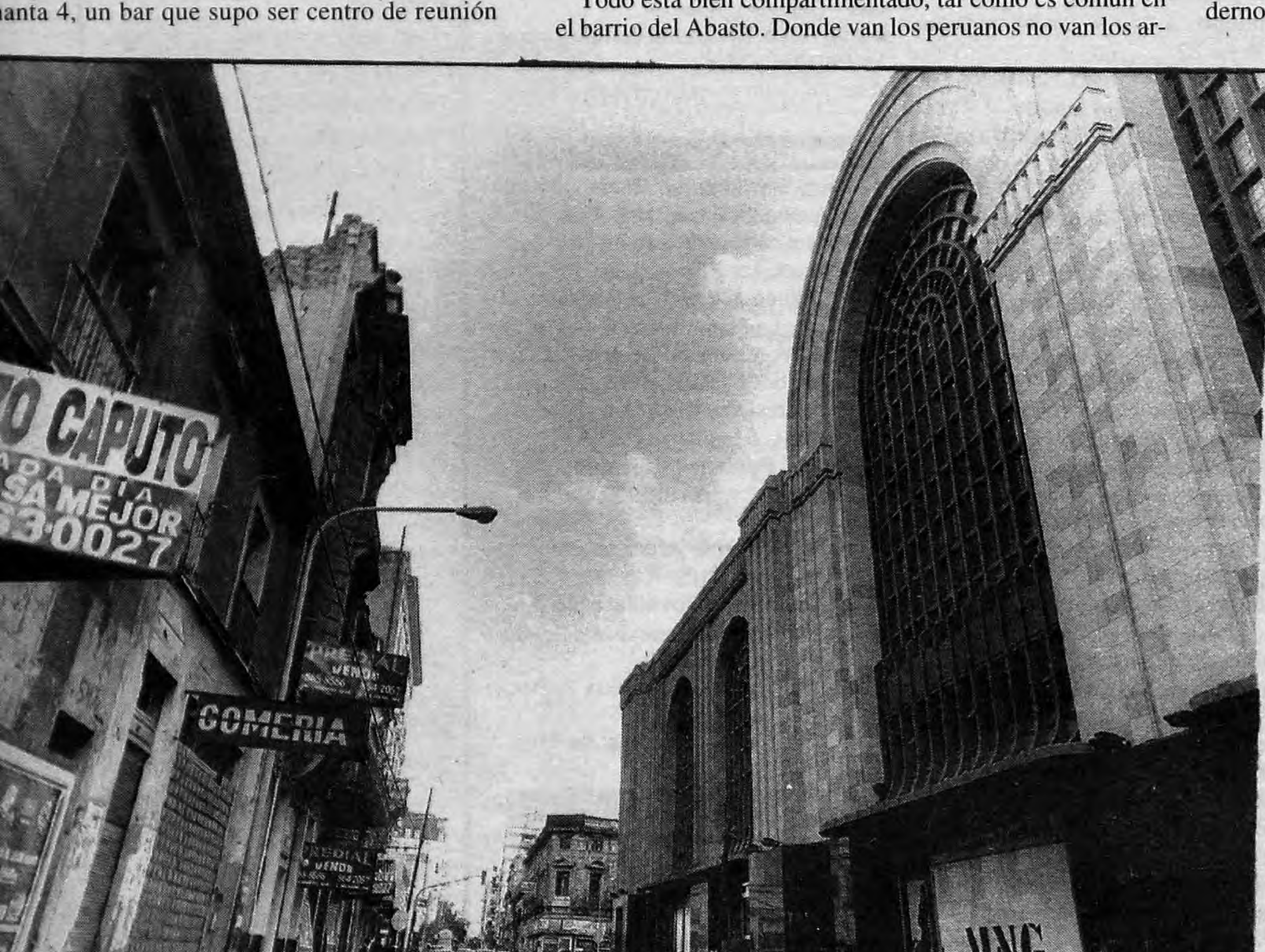
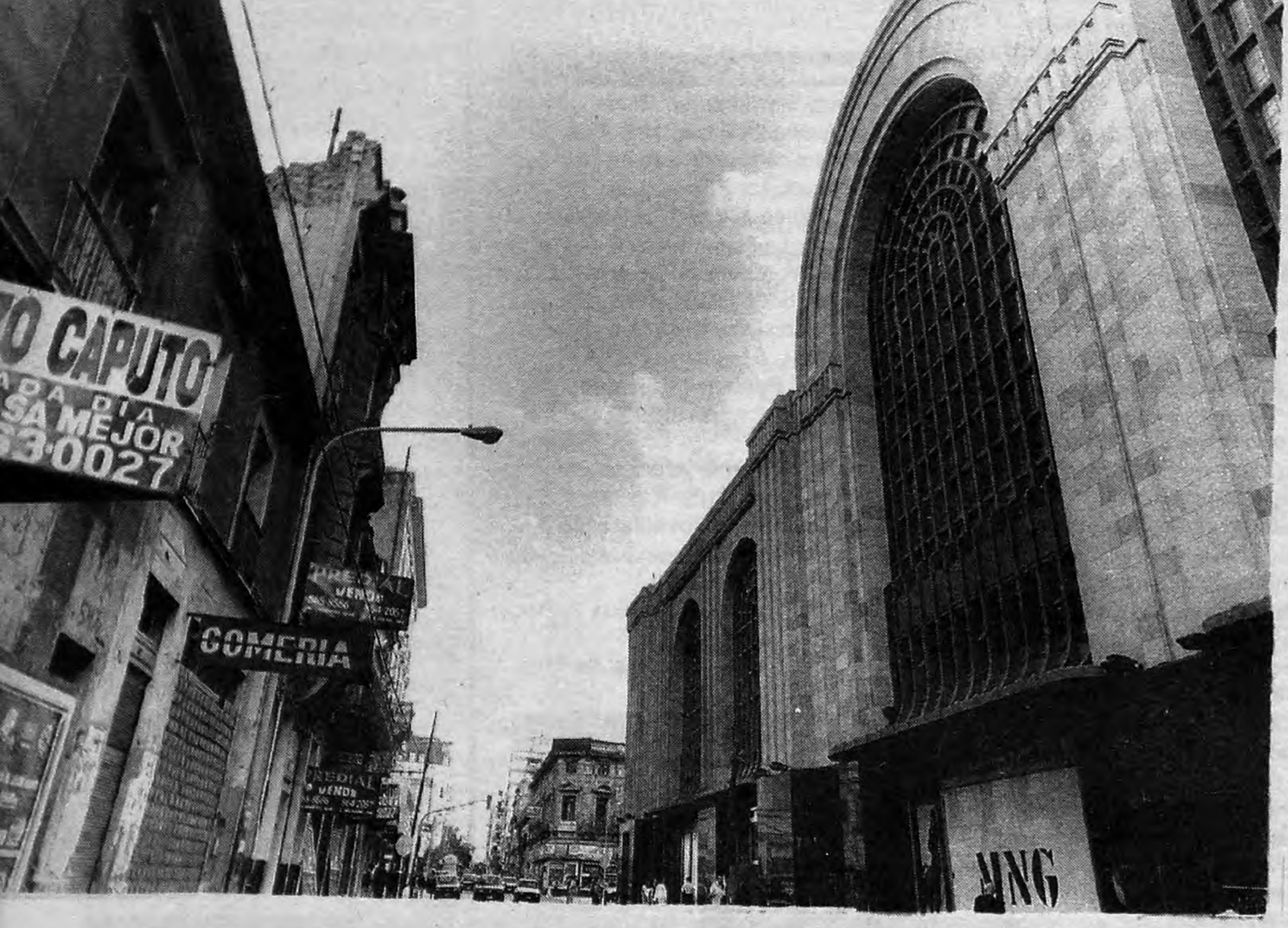
Otro lugar de evidente concentración de inmigrantes proveniente del altiplano es la Galería LH, en Corrientes y Azcuénaga, otra gran centro comercial donde la gente hacía cola para entrar a los restaurantes de moda. Ahora son los olores y los modos del Perú los que habitan el edificio. El ceviche, comida típica hecha con pescado crudo y verduras en caldo, cocinado en numerosos y pequeños comedores, se hace sentir. Como las miradas duras, que son más ostensibles a cada paso. Las escaleras mecánicas enhebran seis pisos y un gran sótano. Desde la planta baja hasta el último piso la precariedad va creciendo como crece en el conurbano a medida que se aleja de la Capital. En el hall, hombres de piel oscura y celulares a los costados del pantalón como si fueran armas de modernos cowboys hacen saber en seguida que ése no es un lugar para pasear, mucho menos para curiosear. Para divertirse: Chevere Latino en el sótano de la galería, un gran espacio con una pequeña entrada donde no hay baños ni mostrador y las cervezas se venden por cajón. También encuentran un lugar de esparcimiento en Latino 11 y Popularísimo.

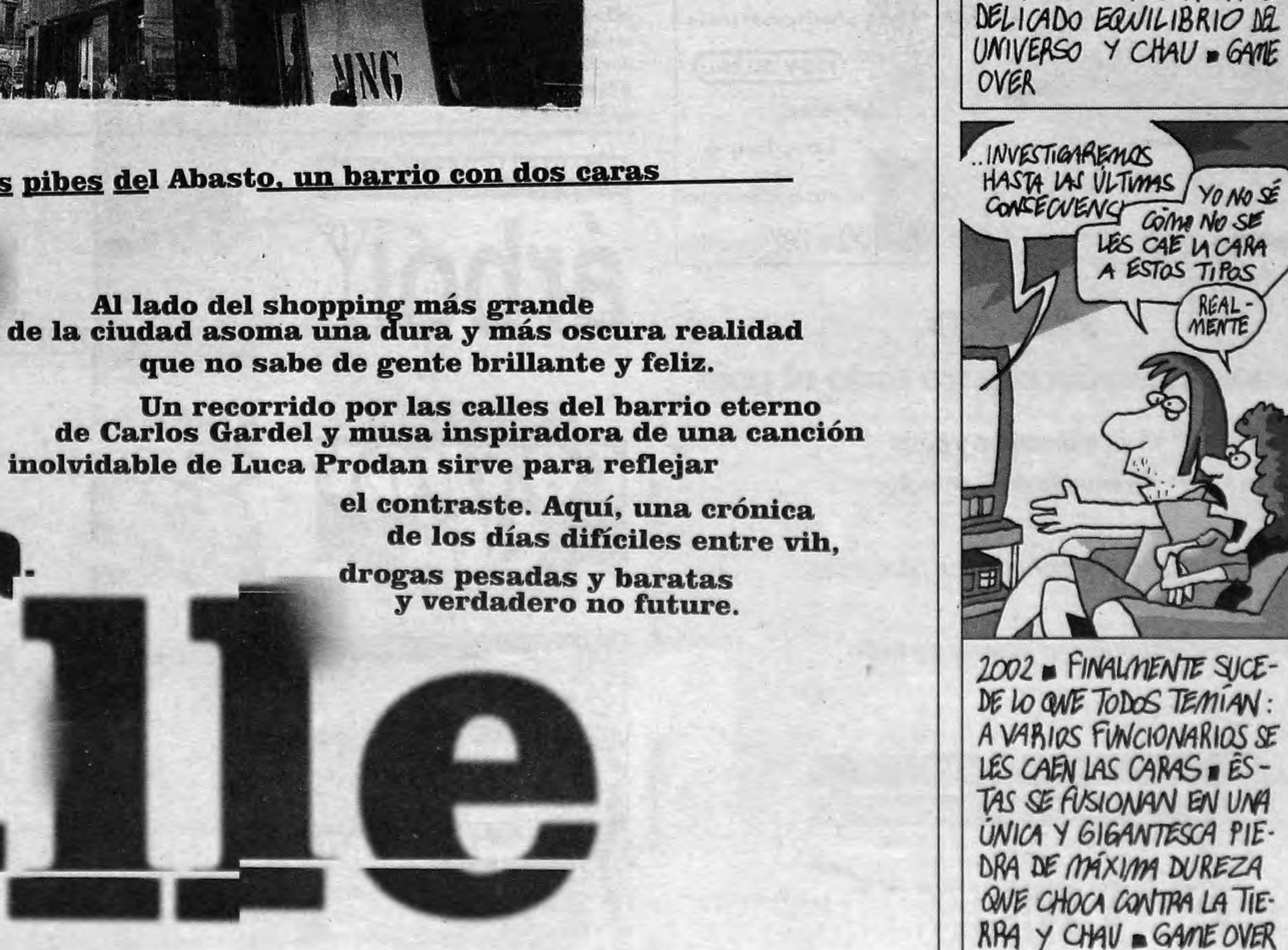
Todo está bien compartimentado, tal como es común en el barrio del Abasto. Donde van los peruanos no van los argentinos –que suelen elegir El Reventón de Mitre y Jean Jaurés para bailar cumbia– y por supuesto ninguno de estos lugares es elegido por la comunidad judía para pasar un buen rato. Los grupos no se mezclan. Comparten el mismo escenario, perocada cual sabe de dónde viene y cuál es su lugar. Los judíos con sus templos parapetados detrás de los grandes maceteros de cemento, como una advertencia permanente de que todo puede volar por los aires, en cualquier momento. Con sus familias numerosas, las tradicionales sederías, las mujeres con pelucas y polleras largas, los hombres con sobretodo y kipa.

Y en el centro, equidistante de todos, el shopping más grande de la ciudad. El monstruo de tres pisos de subsuelo y otros tantos hacia arriba construido en 1934 por un yugoslavo y dos argentinos para concentrar la venta de frutas y verduras, hoy es un complejo de 200 negocios, 12 cines y 170 millones de pesos de inversión. Ya no se ve a los puesteros cruzarse al banco de enfrente con la recaudación del mes desbordando los delantales. Tampoco se los ve ir en los ratos libres a la cantina El 88 en Corrientes y Agüero, a jugar por plata a las cartas, ni engominarse en los baños del mercado para ir a bailar unos tangazos a Chanta 4 o Mare de Argento los viernes a la noche después de concluida la faena. Tampoco está más Luca Prodan, que vivió poco por el barrio pero que escribió una canción que lo hizo recibir de porteño. Ahora todo es moderno y brillante, atento a las necesidades de mercado. Aunque alrededor todo se caiga a pedazos y los vidrios espejados reflejen casas tapiadas y chatarra acumulada. Aunque los pibes, a un par de cuadras, sigan viviendo. O muriendo, cada día.

Micaela, Anita y sus amigos son del Abasto y no se imaginan en otro barrio. Pasan sus tardes escuchando cumbia, Los Redondos, Bob Marley, Los Piojos, La Renga, Viejas Locas y mucho Rock Chabón. No son tangueros como sus antecesores, pero hablan de las mismas cosas: el alcohol, las drogas, la prostitución, los inmigrantes y la pelea diaria por el mango. A veces todo parece una "herida absurda", un callejón sin salida donde lo único seguro es una vida corta y atormentada. Otras, alguna mano solidaria como la de Micaela trae una lucecita de esperanza.

RAQUEL ROBLES
FOTOS: TAMARA PINCO



Historias de los pibes del Abasto, un barrio con dos caras

...ley de la calle

Al lado del shopping más grande de la ciudad asoma una dura y más oscura realidad que no sabe de gente brillante y feliz.

Un recorrido por las calles del barrio eterno de Carlos Gardel y musa inspiradora de una canción inolvidable de Luca Prodan sirve para reflejar el contraste. Aquí, una crónica de los días difíciles entre vih, drogas pesadas y baratas y verdadero no future.

EFEMÉRIDES TRUCHAS



PARA IR

JUEVES 22

●**Santos Inocentes** en Rider's, avenida Sarmiento y Casares. A las 22.
●**Río Gloria** en The Roxy, H. Yrigoyen 1115. A las 23.
●**Refinado Tom** en Podestá, Julián Alvarez y Soler. A las 24.
●**Panorama** en el CODO, Guardia Vieja 4085. A la 1.
●**Tony 70** y dj **Parklife Events** en la Fiesta de Isic, Armenia 1740.
●**Caballeros de la Quema** en el Club San Martín de Viedma, Santa Fe.
●**Santiago Vázquez y Puente Celeste** en Club del Vino, Cabrera 4737.
●**La Groovísima** en La Garita, Beiró 2560. A las 22.
●**Cabeza de Chola** en Tabaco, EEUU 265.

VIERNES 23

●**Melingo** en Farfala, B. Mitre 1552.
●**SupeRatones** y **Ascensor** en Ave Porco, Corrientes 1980. A las 23.
●**Francisco Bochatón**, **Perrocandil** y **La Musical Mexicana** en el ciclo ObserBApop, en El Observatorio, Urquiza 124. A las 23.
●**O'Connor**, con **Fastidio** y **Sauron** en Duende, Rivadavia 8216. A las 22.
●**Jimmy Dawkins** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 23.
●**Simbiosis**, **Jeriko**, **Tren Loco**, **Virtual** y **Hostil** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.
●**Fiesta** de Fin de Siglo en Imposible, Guatemala 4380. A las 23.
●**Venenosos** y **Auge** en Tinto Bar, 10 y 49, La Plata. A las 24.
●**Farsa realidad**, **Junk** y **Fuera de tiempo** en Cartel, 197 y Panamericana, Pacheco. A las 24.
●**Caballeros de la Quema** en el Club Universitario de Bahía Blanca. A las 22.
●**Sami Abadi** en Dam, Honduras 4775.
●**Mosca de vidrio** y **Orion** en Acertijo, avenida Mitre 160, Avellaneda. A las 24.
●**Simio** en La Negra, Ayacucho y Las Heras. A las 2.
●**Urban Groove** en K-Dos, Viamonte 865. A las 4.30.
●Dj **Carlos Soulman** en Nicanor, Tribulato 194, San Miguel. A las 24.
●**Siempre Lucrecia** y **Playmovil** en La Tribu, Lambaré al 800. A las 23.
●**Laura Albarracín** en Oliverio, Callao 360. A las 20.30.
●**Urban Sound** en Kilkenny, M. T. de Alvear 399. A la 1.30. Gratis.
●**Devotos** en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4086. A las 24.
●**Swank Party** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.30.
●**Ciudad Insecto** e **Infame provecho** en Jet Set, Roosevelt 5221, Villa Urquiza. A las 23.
●**Prophecy**, **Piedras Negras** y **Los Delta Blues** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 21.
●**Beetlejuice** en el Teatro de la Fábula, Agüero 444. A las 22.
●**La vieja esquina** en Saxy Club, Carhué y Rivadavia. A las 24. Gratis.
●**Mono Fontana** en Notorious, Callao 966. A las 23.
●**Auge** y **Venenosos** en Tinto Bar, La Plata. A las 23.
●**Boqueteros** y **El Atajo** en Estados Unidos 265. A las 24.
●**La Dama** en Celta Bar, Rodríguez Peña y Sarmiento. A la 0.30.
●**Dalton**, **Lo Bruno** y **Monoaural** en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660.
●**16/OZ** en El Fe-K, Nemesio Alvarez 769 (Moreno). A las 24.
●**Miguel Zabaleta** (a las 23.30) y **Devotos** (a la 1) en el CODO, Guardia Vieja 4085.
●**Plaimobyl** y **Siempre Lucrecia** en auditorio FM La Tribu, Lambaré 873.
●**La Saga de Sayhueque** en Viejo Boliche, 9 de Julio 481 (Tandil). A las 24.
●**Oxo** en Future Club, Galicia 255 (Avellaneda). A las 23.
●**Sueños Innatos** en Sarajevo, Defensa al 800. A las 24.
●**Los Hermanos Zapa** en El Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 24.
●**Los Delta Blues** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 23.
●**25 abriles** en el Salón Pueyrredón, Pueyrredón al 900. A las 24.
●**Argies** en Dogo's, Ramón Carrillo 2156, San Martín. A las 21.
●**Santa paciencia** en Natalio Ruiz, Cabildo 601. A la 1.
●**Televidentes** en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 23.30.

SABADO 24

●**Viejas Locas** y **Callejeros** en el Microestadio de Gimnasia y Esgrima de Ituzaingó, Lavalle y Pirán. A las 22
●**Fun People** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 21.
●**Horcas**, con **Imperio** y **Fastidio** en Duende, Rivadavia 8216. A las 22.
●**Willy Crook** en Megafon, Chacabuco 1072. A las 22.
●**Adan Duda** en Salón Pueyrredón, Pueyrredón 946. A las 24.
●**Semolina** en el club GEVP, Tinogasta 3455. A la 1.
●**Gillespi** (a las 22) y **María Gabriela Epumer** (a las 24) en Farfala, B. Mitre 1552.
●**Lumumba** en La Negra, Ayacucho y Las Heras. A las 2.
●**Walter Giardino-Temple** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo.
●**Jimmy Dawkins** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 23.
●**Venenosos**, **Siderales** y **Gigantes** en Sarajevo, Defensa 827. A las 23.
●**Farsa realidad**, **Matacernero** y **Los nadie** en Máximo Paz al 100, Ezeiza.


●María Gabriela Epumer con Fernando Samalea y Fernando Kabusaki, en Farfala, Bartolomé Mitre 1552. A las 24.

●**Los Visitantes** en Salón Verdi, Alte. Brown 736. A las 22.30.
●**Botafogo** en Deusa, Scalabrini Ortiz 670. A las 22.
●**Arbol** en El Mocambo, Remedios de Escalda 25, Haedo. A las 23.
●**El Sepulcro Punk** y **Tirantintas** en la plaza de Figueroa Alcorta y Salguero. A las 19. Gratis.
●**Guedo**, **Selidor** y **Viuda Negra** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 19.
●**Las Trolas**, **Andando Descalzo** y **Hiram Walker** en Centro Cultural Andresito Artigas, B. Mitre al 3600. A las 24.
●**6 en Punto**, **La Tregua** y **Media rosca** en Casa Municipal de Cultura, Mitre 149, Florencio Varela. A las 21. Gratis.
●**Trujamán**, **Propia Decisión**, **Rocas Fugitivas** y **Mate Amargo** en Dogos, San Martín (Pcia. de Buenos Aires).
●**Urban Groove** en Ozono, Uruguay al 100 (a las 24) y en K-Dos, Viamonte 865 (a las 6.30, afterhour).
●**La Saga de Sayhueque** en Viejo Boliche, 9 de Julio 481 (Tandil). A las 24.
●**Reuma**, **Crim.sa.sha** y **Diesirae** en la sede del Dep. Laferrere, Laferrere.
●**Caballeros de la Quema** en el Club Universitario de Bahía Blanca. A las 22.
●**Los Látigos** y **Falso Primer Ministro** en Tinto Bar, 49 y 10, La Plata.
●**Dora Brown** en Future Club, Galicia 255 (Avellaneda). A las 23.
●**Daniel Piazzolla y Escalandrun** en el Diseño Bar, Av. del Libertador y Udaondo. A las 22.30.
●**Vetamadre** en FM La Tribu, Lambaré 873. A la 0.30.
●**Angela Tullida** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 947. A la 0.30.
●**Tu Hormona** en Dionisio, Cachaquí 4480, Quilmes. A las 24. Gratis.
●**La Mosca** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Figueroa Alcorta. A las 24.
●**Peces de río verde** en Bar del Viejo Hotel, Balcarce 1053. A las 24.
●**Pier** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 22.
●**D.I.O.N.I.S.I.O.S.** y **Roger T** en La Tabla, Moreno 2844. Mar del Plata.
●**16/OZ** en La Rocola Motobar, Gaona y Puente Gneco, Paso del Rey (mano a Capital). A la 1.
●**Trenza**, en Libertador 3986. Olivos.
●**La Chancha y Los 20** y **Peter Rock** en Escaleno, Iturraspe 1539, San Martín. A las 24.
●**Claudia Puyó** en Natalio Ruiz, Cabildo 601. A las 24.
●**Los Polvos** en Club X, Buenos Aires News, Paseo de la Infanta. A la 1.30.
●**Prisioneros del R & R**, **Barato Roma** y **The Sixties** en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 24.
●**Movil Vission** y **Cucsifae** en La Brújula, Belgrano al 400, Moreno. A las 22.
●**Nasta Super** en El Taller, Honduras y Serrano. A las 24.
●**Escalandrun** en Diseño bar, Libertador y Udaondo. A las 22.30.
●**La vieja ruta**, **El Napo** y otros en El Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 24.
●**Club Rayo**, **BA Frente Jungle** y otros en Hi Fidelity Music, Oval, Maipú 979. A las 24. Y en www.buenosaliens.com

DOMINGO 25

●**Jimmy Dawkins** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 23.
●**Dukakis** en el anfiteatro Alberdi, Parque Alberdi, Mataderos. A las 19.
●**Who, When & Why?** en Radio Futura, 75 y 5, La Plata. A las 16. Gratis.
●**Club Rayo** y otros en Deep in the Underground de El Dorado, H. Yrigoyen 947.
●**Valentino Jazz Bazar** en Gandalf, Guise 1924. A las 22.
●**Matanza**, **Punisher**, **Presagio** y **Mortal** en Sedima, Arieta al 3900, San Justo. A las 17.
●**Catarsis** y **Verme Arder** en Club de Arte, Corrientes 4129. A las 20.
●**Tu Hormona**, **La Covacha** e **Inocentes por Ahora** en la rotonda del río, en Quilmes. A las 18. Gratis.
●**Claudia Puyó** en Frida Kahlo, Ciudad de la Paz 3093. A las 22.
●**Los 7 Delfines** en El Chacal, La Plata.

MARTES 27

●**Adicta**, **Demonios de Tasmania** y **Buitres después de la una** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. A las 20.
●**Jupiter**, **La martinika** y **90 Sapos** en Bristol. Viamonte 2051. A las 23.

clasigratis

Vendo

-Cabezal AMPEG SVT III Pro (nuevo) $ 1.300. 4482-2329

Busco

-Artistas, artesanos, etc., que quieran participar de las ferias mensuales del movimiento nativo de música urbana. Club Paraguayo, 4361-9922
-Banda para tocar en vivo. (02224) 430-490
-Bandas de rock todos los estilos, debutantes o no, para tocar en vivo en zona oeste. 4627-6432
-Bandas todos los estilos para shows en vivo. 4543-8204
-Se ofrece guitarrista, preferentemente para música negra. 4701-4992

Clasimúsica

-Bajo eléctrico, técnica, improv., todos los estilos. Christian, 4911-4507
-Bajo y guitarra con Yalo López (Durazno de Gala, Robertones) 4703-0497
-Bajo, inic. y perfecc. Stick. Ricky Sáenz Paz (ex 7 Delfines, actual Bel Mondo) 4504-5704
-Batería con Alejandro Iglesias (Paul Young, Alex Zuker, Luis Valenti, Rolo Rosini) Partic o a dom. 4641-2558
-Canto, técnica y vocalización. Adriana Rodríguez, 4037-0969
-Flauta traversa todos los niveles, zona centro. 4371-0322
-Guitarra con Carlos García López. 4639-2132 (después de las 14) o 47776356
-Guitarra con Juan Mortoro (90 sapos) 4657-2578
-Guitarra con Lito Epumer, 4502-2516
-Guitarra eléctrica con Quique Gornatti, rock, blues, solos, técnicas especiales. 4446-0755
-Guitarra eléctrica, rocanrol, punk. Zona Flores. Danio, 4653-6082
-Guitarra en y a dom., rock, blues, R & B, funky, jazz. Jorge Capello, 4361-3815
-Piano, armonía y arreglos. Todos los niveles. Adrián Ialaies, 4542-3215
-Taller de música para niños y jóvenes especiales. 4381-9564

Varios

-Taller "Imagen fotográfica". En el Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento y Paraná, los sábados de 14 a 16 (este sábado, clase abierta y gratuita).
-Talleres y cursos de comicidad para principiantes y avanzados en La Comiquería, A.Alsina 1482, 4382-7775



BUDA, MI BUEN AMIGO ESTA CAMPAÑA VOLVEREMO' A ESTAR CONTIGO

EL CONCIERTO BENÉFICO MÁS EMBLEMÁTICO DE ESTA DÉCADA ADQUIERE NUEVAS FORMAS Y CONTENIDO. SERÁ EN CUATRO CIUDADES DEL MUNDO Y CON BANDAS Y SOLISTAS AGRUPADOS POR GÉNERO. DE ESO Y DE QUE LOS BEASTIE BOYS NO TOCARÁN ESTE AÑO EN BUENOS AIRES, CUENTA ESTA CRÓNICA DEL ANUNCIO OFICIAL DE LOS CONCIERTOS ROCKEROS Y BUDISTAS. OHMMMM....

"1999 es un año importante para el Tíbet: se cumplen 50 años de la invasión china a sus tierras". Así la Fundación Milarepa anunció la cuarta edición del *Tibetan Freedom Concert*, que este año tendrá carácter "global" e incluso temático, a partir de una variada programación repartida por género –hip hop, rock estruendoso, electrónica, pop– en cuatro continentes. Todo sucederá en Chicago, Tokio, Amsterdam y Sidney, con cada recital programado de manera tal que, de acuerdo con los diferentes husos horarios, haya música las 24 horas del día. Según remarcaron los organizadores y los músicos, el objetivo principal de Milarepa es dar a conocer la situación del Tíbet y promover una cultura de no violencia y de diálogo. A estos efectos, la idea del Tibetan Freedom Concert con nombres convocantes de la escena rockera de la década, representa un buen camino para hacerlo.

En un exquisito y pequeño café del downtown de Manhattan, Nueva York, estuvieron el B. Boy y responsable de la idea de estos conciertos, Adam Yauch (casi no habló y permaneció sentado, medio ¿dormido?), junto a Sean Lennon y otros miembros de la Fundación para dar a conocer el listado de artistas que participarán de este festival –tal vez el más importante y simbólico de los noventa–, además de reafirmar el compromiso con una causa de derechos humanos que suena, seguramente, bien lejana a los oídos argentinos. Lo que sí es bien cercano es el cartel principal de estos conciertos: el 13 de junio es la fecha elegida para que, entre otros, Beastie Boys, Rage Against the Machine, los recientemente reunidos Blondie, Neil Finn (ex Crowed House) y las estrellas Eddie Vedder y Thom Yorke en plan solista, aporten su nombre y sus canciones a la causa. Ante la inevitable pregunta del **No** sobre si no habían pensado en incluir a Latinoamérica para la concreción de estos show (dirigida a Adam Yauch), uno de los miembros de la Fundación se adelantó y apeló al mejor tono diplomático. "Elegimos una ciudad por continente para demostrar la fuerza y magnitud de nuestro movimiento. Nos hubiese gustado poder hacer algunos de estos shows en América latina, pero desafortunadamente nuestros contactos no son tantos, y necesitábamos la ayuda de otras entidades afines a la nuestra para poder resolver el tema de los promotores y de la producción en general", dijo Deyden Tethon, hombre de Milarepa. Y prometió: "Quizás el año que viene". El taciturno *chico bestia* (ya no tan chico, ni bestia) siguió en silencio. De él se difundió una carta pública: "Está en nosotros hacer que el que comienza sea un siglo de diálogo y no de guerra. Los tibetanos han decidido tomar el camino de la no violencia. Apoyándolos, haremos del siglo XXI uno de paz y libertad", dice en uno de sus párrafos. Después, cuando ya se iba, confirmó que los Beastie Boys **No** tocarán en Buenos Aires este año. "Después de una gira por Europa que estamos haciendo, paramos", dijo. Y también prometió venir a la Argentina después del lanzamiento de un próximo (y lejano) nuevo disco. Así que... paciencia.

"Creo que la música es la mejor manera de llegar a los jóvenes", dijo Sean Lennon. "Y ellos son importantes no sólo porque llevarán el mensaje de una generación a otra, sino porque también serán líderes mañana. La juventud tiene una fuerza increíble y cuantos más chicos sepan sobre la situación en el Tíbet, más es la presión que se podrá ejercer sobre el gobierno chino. El hijo pródigo está convencido de que "la política de cualquier gobierno se basa en lo que piensa Estados Unidos" y que por eso es tan importante que el presidente Bill Clinton intervenga en este problema. El año pasado llegaron a la Casa Blanca casi medio millón de postales pidiéndole que mencione la situación del Tíbet en su visita a China. Y Clinton lo hizo. "Esto sucedió apenas unos días después del concierto en Washington, así que creo que el impacto de estos recitales son reales, hay resultados directos", razonó el bueno de Sean. Más tarde, y cuando ya se iba, contó que ahora está metido a pleno en el nuevo discode Cibo Matto, el dúo vanguardista de chicas japonesas convertidas en *newyorkers* en el cual milita su novia Yuka Honda. También tendrá tiempo de grabar un nuevo disco suyo, pero eso recién sucederá a fin de año. Y dijo que le gustaría conocer Argentina alguna vez, porque "me han hablado mucho del país y de su cultura".

Sobre los conciertos la clave pasa, evidentemente, por un balance entre el lucro propagandístico de la causa y el palpable beneficio económico para la Fundación. "Estos conciertos están generando más dinero del que esperábamos" –contó Tethong. "Lo invertimos en programas educativos, fundaciones sin fines de lucro, organizaciones tibetanas y campos de refugiados en todo el mundo. Pero lo más importante para nosotros es poder llegar a la mayor cantidad de gente posible para que se involucre con la causa y se sume a nuestra lucha". La lucha es por la libertad del Tíbet, región-país invadido por China en 1949. Desde entonces, 1,2 millón de tibetanos (una quinta parte de la población total) fueron asesinados, y muchos de los 6 millones que aún viven, torturados y encarcelados.

Los tibetanos son minoría en su propio país y se sienten discriminados: las oportunidades laborales son nulas ya que la mayoría de los empresarios son chinos, se obliga a los niños a aprender a leer y escribir en chino, no se les permite a los monjes practicar su religión libremente, tener una foto de Dalai Lama es ilegal y puede ser motivo de arresto y torturas.

"Muchos son los abusos –dijo Sonam Zoksang, fotógrafo y activista tibetano–, y muchas las consecuencias. El alcohol y el cigarrillo son dos de las cosas más baratas en el Tíbet, y los chicos han empezado a consumirlos como si fueran caramelos. No es extraño ver a niños de 7, 8 años borrachos en las calles, como tampoco cada vez más jovencitas ejerciendo la prostitución. Y eso es terrible". Desde su exilio, y junto con los 100 mil tibetanos que escaparon con él hace 40 años, el líder político y espiritual del Tíbet, el Dalai Lama, pide el respeto de los derechos humanos y la independencia de su país. "Pero el tiempo se está acabando para el Tíbet", remarcó Xiao Qiang, director de los Derechos Humanos en China. "La libertad está siendo violada, atacada, y si no se recupera ni los chinos ni los tibetanos podrán vivir con dignidad".

Ojalá.



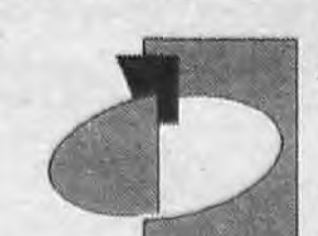
SOL COLOM
Desde Nueva York

4 x 4, todo terreno

Para este año, los lugares, fechas y artistas son los siguientes:

- **Chicago Tibetan Freedom Concert** (Alpine Valley Music Theater, East Troy, Wisconsin): Beastie Boys, Blondie, Live, Biz Markie, Outkast, The Roots, Otis Rush, Eddie Vedder.
- **Amsterdan Tibetan Freedom Concert** (Rai Parkhal, Amsterdam): Ben Harper, Rage Against the Machine, Joe Strummer and the Mascaleros, Thom Yorke.
- **Tokyo Tibetan Freedom Concert** (Tokyo Bay NK Hall, Tokio): Audio Active, Brahman, Buffalo Daughter, Hi-Standard, Kiyoshirou Imawano, Kan Takagi, Scha Dara Parr.
- **Sydney Tibetan Freedom Concert** (Sydney Showgrounds, Sidney): The Avalanches, Neil Finn, The Living End, The Mavis's and Regurgitator

(Los shows serán transmitidos por Internet. La dirección es www.tibet99.com)



convivir con virus

Hay un instante en que el pánico da la alarma. Me quedo sola. Suficiente alimento para el miedo. ¿Qué hará el resto del mundo mientras yo me enfrento a estar a solas, con el tiempo en las manos? ¿Por qué no hay nadie que me sostenga ahora? Las preguntas no tienen gollete, son quejas infantiles, pataditas de impotencia que doy en el piso porque odio saber que en el fondo es este silencio lo que estoy buscando. Estar sola es un estado ideal que no admite mentiras piadosas. Acá estoy, ésta soy, no me preocupa el amor, no tengo culpas para echar sobre nadie, y hasta el placer me invita en esta pausa en la que sólo me tengo a mí. Y sobre mí avanzo en busca de una nueva conquista. Mantengo un diálogo conmigo en el que se alternan las acusaciones y el perdón. Sucede en cada habitación de la casa que visito como para distraerme todavía un poco más. En esta misma donde la computadora reproduce, sobre todo, el dibujo del protector de pantalla, las voces se critican como viejas arpías, como el ángel y el diablo en los dibujos animados. En la cocina flaqueo, me engaña un desborde de tentaciones y colesterol. En la habitación, la cama tiene voz de sirena y brazos blandos que me hunden hipnotizada por el televisor. ¿Por qué siento que siempre tengo que hacer algo más? Asumo el mandato de ir por más pero sólo para brindarle buenas excusas a la voz -la mía- que me acusa. Esta bien que no me conforme, pero la obra no es el enunciado de la intención. Me exige esta soledad en la que me encuentro, sólo yo y mi máquina en busca de la palabra perdida. Y entonces naufrago para, curiosamente, ponerme a salvo. No habrá errores mientras todo lo que debo se acumule en la misma lista de las eternas cosas por hacer. Si no me arriesgo a salir de mí nada puede pasarme. Es una buena treta, perdón, tarea esa de armar una lista; siempre tranquiliza. Por lo menos me pone frente a la nariz la pila de adoquines del camino del infierno. Enumeradas, las cosas por hacer parecen menos. Sólo se trata de tomar la decisión adecuada. De hecho lo estoy haciendo. Escribo en lugar de pensar que tengo que hacerlo. Ya es algo, un poco circular esta vuelta alrededor de mi ombligo. Mi hija, mientras tanto, da vueltas a mi alrededor para no girar sobre sus propias responsabilidades. Los deberes que amenazan a medida que se acerca la noche y el próximo día y la señorita que los va a exigir. Recuerdo cuando tenía su edad y las tardes de domingo se me caían encima como columnas de cemento. No cambiaría mi sensación de ahora con la de aquellos años cuando después de los retos de los profesores seguía el de mi papá y viceversa. Ahora estoy sola con mis voces frente a la pérdida del tiempo que se desangra entre mis manos. Hacer algo para mí sería sacar todo lo que tengo y ponerlo a la vista. Encontrar otro reflejo que no sea el del espejo y que devuelva la confianza, la certeza del sentido de este esfuerzo cotidiano de seguir respirando a pesar de todo. Hacer algo sería detener el tiempo en el instante en que un poema se completa, a su modo, congelando una belleza que ya no es efímera. Sí, es pretencioso pero ése es el riesgo; el deseo me condena a nombrar lo que se pierde entre los huecos de la rutina. Tengo miedo, estoy sola y la noche se abre como un agujero negro.

MARTA DILLON

fue

ATTAQUE MASIVO Más de 6000 personas vieron el muy buen show de Attaque 77 en Obras. El cuarteto maduro del punk rock local repasó durante más de dos horas buena parte de su discografía: una festejada interpretación de "Hacelo por mí" (¿quién no la recuerda?), y casi todo el repertorio de **Otras canciones**, con una versión de "La colina de la vida" con León Gieco (autor del tema) como cantante invitado. También subieron los Auténticos Decadentes para aportar lo suyo en "El jorobadito", otro de los covers.

G@ El sábado Las Pelotas tocó en el Marquee ante unas 1200 personas y estrenó cuatro temas de su próximo disco, que saldrá entre junio y julio. Las canciones nuevas son "El desquiciado", "El fantasma no muerde", "Mañana es hoy" y "Generación @" (arroba, ¿se *entiende?), posiblemente el tema que le* dé nombre al álbum. Mientras tanto, el 15 de mayo tocan en Cemento. El show no se transmitirá por Internet.

RUIDO El cuarteto Vetamadre acaba de editar de manera independiente su tercer disco, bautizado **Ruido del mundo**. Después de dos años sin grabar, la banda presenta al cantante que se incorporó en el '97, Julio Breshnev. En pocas semanas, empezarán a rodar el video de "Ruido del mundo", el primer corte de difusión.

KURT DE REMATE Christie's, la famosa empresa de subastas, fue forzada a retirar de subasta unos dibujos de Cobain de la escuela secundaria, después de que la familia Cobain objetó la transacción. Los dibujos habían sido entregados por Robert Hunter, el profesor de arte de Kurt: incluían un dibujo a lápiz de Michael Jackson, una caricatura de Ronald Reagan (que venía con la nota del profesor, un 10, y la felicitación "Tus caricaturas son impresionantes") y una ilustración de un espermatozoide en el momento de la concepción. Todos los dibujos costaban entre 8000 y 3000 dólares.

VERVE INCIERTO Nadie sabe qué será de The Verve desde que Nic McCabe, el guitarrista, abandonó la banda el año pasado. En diciembre pasado, Richard Ashcroft estuvo en un estudio de Londres grabando canciones para lo que parecería ser un disco solista. Hace un mes, Richard volvió al estudio con Cris Potter, el productor de **Urban Hymns**, pero no se sabe bien para qué. Virgin Records dice que no tiene nada preparado para Verve en el futuro... y que no están seguros de si la banda existe.

PUFFY PRESO Puff Daddy, productor y jefe de Bad Boy Entertainment, fue detenido por participar en una golpiza a Steve Soute, ejecutivo del sello Interscope Records y manager de Nas, uno de las nuevas estrellas del género. Puffy entró a la oficina de Soute con otros dos hombres y lo golpeó: aparentemente estaba ofendido porque en el último video de Nas aparece el mismísimo Mr. Daddy atado a una cruz con una leyenda sobre la cabeza que dice "Odienme". Soute está en el hospital y Puff salió de la cárcel bajo fianza hace unos días. Se viene un bonito juicio.

COVERS Paul McCartney anunció que planea editar un disco de covers de viejos clásicos de rock'n'roll, que grabó con la ayuda de David Gilmour, de Pink Floyd, el verano pasado. Ya tocó algunos en el concierto homenaje a su esposa Linda hace una semana. Sería su primer disco desde **Flaming Pie**, que se editó en 1997.

LEJOS En un estudio de Los Angeles, Man Ray terminó de grabar y mezclar **Larga distancia**, su nuevo disco. Estuvieron de gira por Estados Unidos y Centroamérica y estarán de vuelta por Buenos Aires a fines de mayo. El disco está previsto que salga en junio y al parecer tiene más que ver con lo viejo de la banda: más cerca del pop y con menos aires electrónicos que su antecesor **Ultramar**.



MAN RAY

Clara de noche

textos: maicas y carlos trillo
dibujos: bernet

¿VAMOS?
SÍ, PERO NO ME DES LA MANO. QUIÉN SABE QUÉ TOCASTE...?
¡¿!
BIEN. AQUÍ ESTAMOS. ACERCATE, NO SEAS TÍMIDO
NO, BESOS NO. ¿O NO TE ENTERASTE DE LA POSIBILIDAD DE CONTAGIOS POR VÍA BUCAL?
VAMOS A ANIMARTE UN POCO EL PAJARITO
¡VAMOS CHE!
¡DIOS MÍO, NO! ¿SABÉS LAS BACTERIAS QUE SE ME PUEDEN METER EN LA URETRA?
¿PERO SEGURO QUE QUERÉS QUE TE LA CHUPE, ¿NO?
¿TE GUSTARÍA QUE YO ME PONGA ENCIMA TUYO
¡ESTÁS LOCA! ¡TU PESO ME PODRÍA REVENTAR EL BAZO!
ESTÁ BIEN. VENÍ VOS ARRIBA, ENTONCES
HM... NO SÉ. ME PUEDE DAR UN VÉRTIGO
¿ESTA SÁBANA ESTARÁ LIMPIA?
RECIÉN CAMBIADA PARA NOSOTROS, TONTITO
¡ES QUE HAY TANTOS ÁCAROS Y GÉRMENES PELIGROSOS SUELTOS!
PERO HOMBRE, RELAJATE.
¡NO TE ARRIMÉS. QUE DICEN QUE EL ROUGE LO HACEN CON SANGRE DE CERDO!
¡ME CONTARON DE UNO QUE BESÓ A UNA CHICA Y LE DIO LA TRIQUINOSIS!
BUENO, MIRÁ. CON UN PRESERVATIVO SE ACABARON LOS PROBLEMAS...
¿Y SI APRIETA MUCHO Y ME CORTA LA CIRCULACIÓN? NO, MEJOR QUE NO
...MIRÁ... A MÍ SE ME ACABÓ EL TIEMPO Y ME TENÉS QUE PAGAR...
ESTÁ BIEN. ...TOMÁ..!
HOLA CORNELIO ¿DE DÓNDE VENÍS?
TE CUENTO, ...VENGO DE ESTAR CON UNA PUTA
¿Y NO TENÉS MIEDO DE QUE TE PUEDA CONTAGIAR ALGO?
¡NO! YO TOMO TODAS LAS PRECAUCIONES

sera

REDONDOS Si el juez Gorostegui no determina el cierre definitivo de Racing, los Redonditos de Ricota volverán al estadio "Juan Domingo Perón", el 3 y 4 de julio. A todo esto, Los Pericos habían invitado a participar al Indio Solari de la grabación de "Sin cadenas", en el recital que dieron el martes en el Teatro de La Ribera por las Abuelas de Plaza de Mayo. El Indio dijo que no.

GREEN DAY Hoy, a partir del mediodía), por el Hard Rock Cafe pasarán artistas y personalidades convocados a propósito del Día Internacional de la Tierra. Allí se estarán proyectando imágenes cedidas por Greenpeace, habrá voluntarios de la organización informando y ofreciendo adhesiones y a la noche tocan los Hard Rockers con entrada libre. También se venderá la hamburguesa vegetariana creada por Linda McCartney (!) y se transmitirán videos de Bono y Lennon, entre otros.

DEBUT Este viernes en El Observatorio (Urquiza 124), en el marco del ciclo ObserBApop, Francisco Bochatón toca por primera vez en Buenos Aires con la formación que acompaña su na*ciente carrera solista (son músicos* de la banda platense Increíbles Ciudadanos Vivientes). Allí estará mostrando las canciones de **Cazuela**, su debut, y compartirá cartel con Perrocandil y La Musical Mexicana, una banda de hijos de exiliados argentinos en México durante la dictadura.

VOLANDO En *veinte días Turf* empezará a grabar su segundo disco, que aparentemente se titulará **Siempre libre** y saldrá a la venta en julio. Según le dijo Leandro Lopatín al **No**, el álbum tendrá entre 15 y 18 temas, y será "mas maduro" que **Una pila de vida**. "Tiene muchos estilos, es más arreglado, más mentado", amplió el guitarrista. "Va a haber que ajustarse los cinturones: el disco vuela".

ROCK DE LA CALLE Las bandas El Sepulcro Punk y Tiratintas harán este sábado a las 18 un concierto para que "el público no convencional se exprese" en una propuesta bautizada *Rock frente al Shopping*, en la plaza ubicada en Figueroa Alcorta y Salguero ("a metros de la pobreza", reza el comunicado de prensa). En tanto que próximo viernes, en Cemento, se concretará la segunda edición del *Punk Rock Festival II*, con Pil & Stuka, Flema, Doble Fuerza, Superuva, Bien Desocupados, Lamento Indio, Mal Pasar y Gatos Sucios. Las entradas anticipadas valen 12 pesos y vienen con cd de regalo. Se consiguen en Monsters of Rock, Locuras, y La Estaka.

MANSON SUPERSTAR Henry Rollins, Donita Sparks de L7, las Go-Go's' Jane Wiedlin y miembros de Rancid prestarán sus voces para una película independiente de animación con muñecos. producida por Exene Cervenka de X, que se llamará *Live Freaky Die Freaky*. Se trata de nómades del siglo XXI que vagan por el mundo y creen que Charles Manson es Jesús. Se estrenaría en Halloween, y según Cervenka, es un film "antirreligioso y pro-Manson"

QUIMICA El 21 de mayo, en Museum, los Chemichal Brothers se presentarán por primera vez en Argentina. Las entradas pueden comprarse llamando a Ticketeck (4323-7200), en Radio Energy, Chopin Haguen, Lee Chi, Musimundo y, con descuento hasta el 10 de mayo, en los locales de Levi's exclusivamente. Las entradas con descuento salen 30 las populares y 45 las plateas. El pos-show estará a cargo, nada menos, de Paul Oakenfold, un chabón grosso de la nueva era electrónica. Sin cambiar el ángulo de la información, se dice que la nueva visita del género será... Underworld, para la segunda mitad del año y en la disco La Morocha.



CHEMICHAL BROTHERS